

Curriculum dettagliato

28 gennaio 2023 - FRANCESCO SEGRETI

Formazione

La mia formazione scolastica è molto frammentata, dopo il diploma all'Istituto Tecnico Commerciale Vallauri (anno scolastico 1982/83, votazione finale 56/60) ho frequentato molti corsi disparati, tra cui i più importanti sono stati la Scuola di giornalismo mons. Chiavazza a Torino (1984-85), l'istituto internazionale di scienze turistiche a Firenze (1990) e la scuola di teatro Laboratorio Nove (1990-92). Più importanti, nel mio caso, le collaborazioni, significative, con operatori istituzionali e privati, tra cui gli enti: Cciaa Cuneo, Fondazione Crc, Sovrintendenza BBAA Regione Piemonte, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Curia Vescovile di Cuneo; e gli studi tecnici e creativi: interior designer Etta Giacosa, Michela Curetti, architetti: Cristiana Manfredi, Luigi Gandino, Edoardo Cavallo, Luca Soave, Buscatti e Durando, Cesare Romeo e diversi altri.

Attualmente sono impegnato in diverse attività oltre al lavoro come dipendente nel settore privato mi occupo della direzione artistica di Coumboscuro Centre Prouvençal e ho uno studio-laboratorio a Cuneo, (via Massimo d'Azeglio 13bis) dove scolpisco e dipingo.

Questo è l'elenco dettagliato dei più importanti lavori svolti nei diversi settori di cui mi occupo: restauro, decorazione, arte contemporanea, formazione, con le ditte Il giglio di Francesco Segreti ed in seguito (fino ad oggi) con la Alcheringa srl. Ogni singola attività è stata svolta in continuità con la personale filosofia di utilizzo di materiali naturali per i trattamenti di legno, pietra, cotto e supporti murali.

Attività di restauro ligneo (1998-2017)

Formazione: praticantato in bottega, corsi di specializzazione con Paolo Cremonesi (pulitura) e Marco Susini (materiali naturali)

Principali lavori effettuati: edicola in legno dei primi anni del 1900; boiserie della scala principale della Camera di Commercio di Cuneo; portone Villa San Valentino a Menton (Francia) (committenza privata); balconata lignea del 1722 in edificio storico Moretta (CN) (committenza privata); porte interne, arredi lignei e organo della Chiesa di San Pietro in Vincoli a Limone Piemonte (CN); porte e boiserie dell'ufficio di presidenza Camera di Commercio di Cuneo (sec. XX); chiosco liberty del 1912 nel giardino di un'abitazione privata a Mondovì (CN); portoni della ex Confraternita di Santo Stefano in Mondovì (CN); porte e corridoio del Sindaco con pavimento in legno presso Palazzo Comunale di Cuneo; carro agricolo per Serre del Castello del Roccolo - Busca (CN); serramenti e arredi del Castello di Sarre (AO); botti e fornitura nuove limoniere per il Castello di Racconigi (CN); orchestra e coro del Santuario Santa Maria degli Angeli a Cuneo; coro della chiesa di S. Pietro a Mondovì; serramenti interni di Palazzo Galvagno (nuova sede comunale) di Marene; coro della Confraternita di S. Sebastiano (Cuneo) (committenza Diocesi di Cuneo); serramenti del Palazzo ex-Istituto Musicale Della Rossa, Busca (CN) (committenza Comune di Busca); laccatura e decorazione arredi per casa signorile New York; soffitto a cassettoni di un locale storico in Fossano (CN); restauro carrozze del 1700 per mostra Museo San Sebastiano (CN); restauro e laccatura mobile organo Museo San Sebastiano (CN); restauro coro e apparati lignei Chiesa parrocchiale SS. Pietro e Paolo, Villafalletto (CN);

Decorazione e arte contemporanea (dal 2012)

Laccatura, fornitura mobili e arredi diversi per ambienti diversi (appartamenti, suite alberghi, studio legale, case private, uffici direttivi enti vari) in Limone Piemonte (CN), Megève, Bologna, Mondovì;

Attività formative (dal 1994)

Formazione: corso educatore base e corso animatore centro di vacanza Cemea, Laboratorio Nove (scuola di teatro) Firenze.

Collaborazione con Cemea (Centro di esercitazione ai metodi dell'educazione attiva) fino al 1994 con progettazione e conduzione di laboratori dedicati ai linguaggi dell'arte (cinema fatto da bambini, grafica, costruzione giochi sensoriali); progettazione estate ragazzi comune di Pinerolo (1996).

Dal 2002 ad oggi: progettazione e conduzione laboratori specifici sull'utilizzo di materiali naturali, in particolare progettazione e realizzazione di 5 corsi di formazione della durata di 600 ore in collaborazione con il Consorzio Conedis di Torino: 1 - Il restauro del legno con materiali

2015 Laboratorio sulla Prima guerra mondiale con spettacolo al Teatro Toselli e replica a Vence (Liceo Classico e Lycée Matisse di Vence in italiano e francese)
Cortège d'Orphée (in francese a Cap d'Ail, ripresa con altro gruppo)
2016 – Le bestiaire di Apollinaire (in francese, ripresa con altro gruppo);
2017 – Thomas l'imposteur (in italiano e francese, Cap d'Ail)
2018 – Le menteur (in francese, Cap d'Ail);
2019 – Antigone (in francese, Cap d'Ail).
2022 – Allo? Amour en ligne (in francese, Cap d'Ail, tratto da La voix humaine)
Inoltre ho una costante attività di regia con il gruppo storico Teatre Coumboscuro, con spettacoli dal 1999 ad oggi. Questi gli ultimi spettacoli di cui ho firmato adattamento e regia dei testi in provenzale, italiano, francese e inglese):
2017 – Sian ousbres
2018 – Sozim na céu / a la fenestro de ma solitudo (testi di Fernando Pessoa, e Sergio Arneodo)
2019 – Go to Innisfree / Enté fai belièro (testi di William Butler Yeats e Sergio Arneodo)
2020 – Sus la mountagno (testi di C.F. Ramuz e S. Arneodo).
2022 – Ressoun (testi di Samuel Beckett e Sergio Arneodo)
2023 – Lou pan crousià

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003